

## Madame Bovary et l'argent

Joëlle ROBERT\*

En choisissant pour son roman le titre, *Madame Bovary, Mœurs de province*, Flaubert énonce le projet de son livre. Si le roman, centré sur un personnage de femme, est d'abord le récit d'une vie, il s'ouvre également sur une époque, un milieu, une société. Le roman réaliste, épris de vérité, s'attache à tout représenter, à montrer les personnages dans leurs différents aspects. Statut social, familial, amoureux... y voisinent avec des considérations matérielles plus triviales, autrefois écartées du modèle romantique. Ainsi le statut financier des personnages entre pleinement dans le roman.

Et le sous-titre balzacien, *Mœurs de province*, s'il insiste sur la peinture sociale, ancre aussi le roman dans un terroir, – la Normandie – monde provincial, où l'on ne rencontre guère le personnage du banquier<sup>1</sup>.

Le cadre historique référentiel est précisé dans le livre par quelques dates éparses, que Jacques Seebacher<sup>2</sup> a minutieusement relevées, pour établir une chronologie vraisemblable du roman. La dernière phrase du livre – concernant Homais – « Il vient de recevoir la croix d'honneur »<sup>3</sup>, fait du narrateur le contemporain des faits racontés. La date de fin renvoie donc à l'année 1856. Celle du début se déduit de plusieurs indices. Au moment du triomphe d'Homais, Berthe Bovary travaille comme ouvrière dans une filature de coton, et sa naissance se situe vers juin 1841, après l'arrivée de ses parents à Yonville. Sans reprendre tous les éléments qui permettent une datation relativement

\* *Présidente des Amis de Flaubert et de Maupassant*

*Chercheur associé au Centre Flaubert de l'université de Rouen (laboratoire CÉRÉDI)*

---

1. Jean-Pierre Chaline, « Des maisons de banque familiales au C.I.N. : Le crédit en Normandie de la fin du XVIII<sup>e</sup> à 1935 », dans *Regards croisés sur l'argent*, Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. Comité d'Histoire économique et sociale de Rouen et sa région, Rouen, 2011, p. 69-76.

2. Jacques Seebacher, *Rapprochements chronologiques pour Madame Bovary*. Voir « Les dates dans *Madame Bovary* », article mis en ligne sur le site Flaubert de l'Université de Rouen à l'adresse suivante : [http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/bovary\\_6/etudes/dates.html](http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/bovary_6/etudes/dates.html)

3. Gustave Flaubert, *Madame Bovary, Mœurs de province*, éd. Claudine Gothot-Mersch, « Classiques Garnier », Bordas, 1990, (III, 11), p. 356. – Toutes nos références renverront à cette édition. Nous indiquerons entre parenthèses les parties du livre en chiffres romains et les chapitres en chiffres arabes, suivis de la page.