

Maupassant, à propos de Bouvard et Pécuchet

Deux copistes employés à Paris se rencontrent par hasard et se lient d'une étroite amitié. L'un d'eux fait un héritage, l'autre apporte ses économies ; ils achètent une ferme en Normandie, rêvent de toute leur existence, et quittent la capitale. Alors, ils commencent une série d'études et d'expériences embrassant toutes les connaissances de l'humanité ; et, là, se développe la donnée philosophique de l'ouvrage. Ils se livrent d'abord au jardinage, puis à l'agriculture, à la chimie, à la médecine, à l'astronomie, à l'archéologie, à l'histoire, à la littérature, à la politique, à l'hygiène, au magnétisme, à la sorcellerie ; ils arrivent à la philosophie, se perdent dans les abstractions, tombent dans la religion, s'en dégoûtent, tentent l'éducation de deux orphelins, échouent encore et, désabusés, désespérés, se remettent à copier comme autrefois.

(...) un comique tout particulier, un comique intense, se dégage de cette procession de croyances dans le cerveau de ces deux pauvres bonshommes qui personnifient l'humanité. Ils sont toujours de bonne foi, toujours ardents, et invariablement l'expérience contredit la théorie la mieux établie ; le raisonnement le plus subtil est démolé par le fait le plus simple.

(...) deux Sisyphe modernes et bourgeois qui tentent sans cesse l'escalade de cette montagne de la science, en poussant devant eux cette pierre de la compréhension qui sans cesse roule et retombe.

Mais eux, à la fin, haletants, découragés, s'arrêtent, et, tournant le dos à la montagne, se font un siège de leur rocher. (Extraits - Le Gaulois. 6 avril 1881).

Gustave Flaubert (1821-1880) repères biographiques

Dès 1862, Flaubert commence à réfléchir au projet d'un roman qui serait « l'histoire de deux cloportes ».

En 1872, il se lance dans d'innombrables lectures préalables à la rédaction de Bouvard et Pécuchet et en commence la rédaction deux ans plus tard.

Le 8 mai 1880, épuisé par cet immense chantier littéraire, comme en témoigne sa correspondance, Flaubert meurt d'une hémorragie cérébrale, laissant son roman inachevé.

Un an plus tard, sa nièce Caroline entreprend la publication en l'état de cette « *Encyclopédie de la bêtise humaine* ».

Son *Dictionnaire des Idées reçues*, qui devait constituer en partie le second volume de Bouvard et Pécuchet, ne sera publié que trente deux ans plus tard, en 1913.

ROCH-ANTOINE ALBALADEJO - comédien

Il a travaillé à la Comédie Française, sous la direction de : Georges Lavaudant, Jean-Pierre Vincent, Jean-Pierre Miquel, Alexander Lang et Thierry Hancisse

Dernièrement au théâtre : *Amerika* de Kafka, *L'Écossaise* de Voltaire, mises en scène Vincent Colin, *Vous Plaisez Monsieur Tanner* de Jean-Paul Dubois, *Maman Saboteux* d'Eugène Labiche, *Hamlet* de W.Shakespeare, *Retour au désert* de B-M Koltès

Prochainement : *Purge* de Sofi Oksanen, m.e.s. Tiina Kaartama. *Edmond* d'Edouard Mamet m.e.s. Léonard Matton. *La Mort de Danton* de Georges Buchner m.e.s Jean de Pange

PHILIPPE BLANCHER - comédien

Diplômé de l'école Jacques Lecoq. Il a intégré la troupe du Théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine (*Les Shakespeare*, *Richard II*, *Henry IV*, *La nuit des Rois*). Il a travaillé sous la direction de Jorge Lavelli, (*Opérette* de Gombrowicz, *Les comédies barbares* de Valle Inclan) ; de Declan Donnellan (*Le Cid* de Corneille) au Festival d'Avignon ; de Vincent Colin (*Amerika* et *Un soir à Montparnasse*)

Récemment il a interprété et mis en scène *Un dîner de têtes à Paris-France* de Jacques Prévert.

VINCENT COLIN - metteur en scène

Il a dirigé successivement la Scène nationale de Cergy-Pontoise et le Centre dramatique de l'Océan Indien à la Réunion. Depuis 2003, sa compagnie est accueillie en résidence au Théâtre du Lucernaire. Vincent Colin a réalisé de nombreux spectacles à l'étranger (Argentine, Viêt-Nam, Madagascar, Maurice, Namibie..)

Dernièrement il a mis en scène *L'Écossaise*, de Voltaire, *Amerika* d'après Kafka, *L'Art d'être grand-père*, d'après Georges et Victor Hugo ; *Mille francs de récompense* de Victor Hugo et *La Paix!* d'après Aristophane avec la troupe malgache Landyvolafotsy.

Flaubert, l'Encyclopédisme et Google...

Bouvard et Pécuchet étaient obnubilés par l'encyclopédisme, comme nous sommes devenus aujourd'hui, les utilisateurs compulsifs d'Internet. Flaubert, aurait-il imaginé, un siècle avant son avènement, cette révolution de la connaissance accessible à tous ?

Grâce à ce savoir à portée de clic, nous nous lançons dans mille activités décousues, le jardinage, les langues orientales, les voyages organisés aux quatre coins de la planète, les séminaires de philo, les randonnées pédestres, et mille autres choses toutes aussi légitimes et passionnantes les unes que les autres.

L'activisme débridé d'aujourd'hui, symbole apparent de modernité, ressemblerait fort à celui des deux compères flaubertiens. La peur du vide enfin vaincue par le trop-plein !

Dans cette œuvre satirique, Gustave Flaubert nous parle de notre vaine prétention à vouloir tout savoir, tout vivre, tout ressentir, tout expérimenter, tout consommer, tout contrôler, à fuir l'inaction, quitte à passer sans cesse du coq à l'âne.

Bouvard et Pécuchet : un duo burlesque

Bouvard et Pécuchet appartiennent à la grande lignée des personnages comiques du cinéma, de Laurel et Hardy à Bourvil et Louis de Funès. Leur enthousiasme est communicatif, leur énergie débordante et leur naïveté désarmante.

S'ennuyant ferme dans leur petit train-train de gratte-papier parisiens, les deux compères décident de réaliser, d'un seul coup, l'ensemble de leurs rêves, en fuyant la ville pour s'installer à la campagne. Au contact des dures lois de la Nature, ils y mettent en pratique leurs connaissances livresques et nous embarquent dans une quête passionnée et donquichottesque d'absolu et de dérisoire. Leurs échecs à répétition nous touchent au plus profond de nous-mêmes tant ils nous renvoient à notre propre image.

Cette *encyclopédie de la bêtise humaine* mise en scène, sera à la fois grave et drôle, profonde et insignifiante, philosophique et burlesque.

Vincent Colin - metteur en scène

BOUVARD & PECUCHET

d'après le roman de Gustave Flaubert

Adaptation et mise en scène Vincent COLIN

Avec Roch-Antoine ALBALADÉJO et Philippe BLANCHER

Lumières Alexandre DUJARDIN

Création sonore Thierry BERTOMEU

Coproduction : Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration et Compagnie Vincent Colin, en résidence au Théâtre du Lucernaire.

www.compagnievincentscolin.com



Représentations du 20 février au 14 avril 2013

du mardi au samedi à 20 h - dimanche à 15 h

Théâtre Le Lucernaire - 53, rue Notre Dame des Champs - 75006 Paris

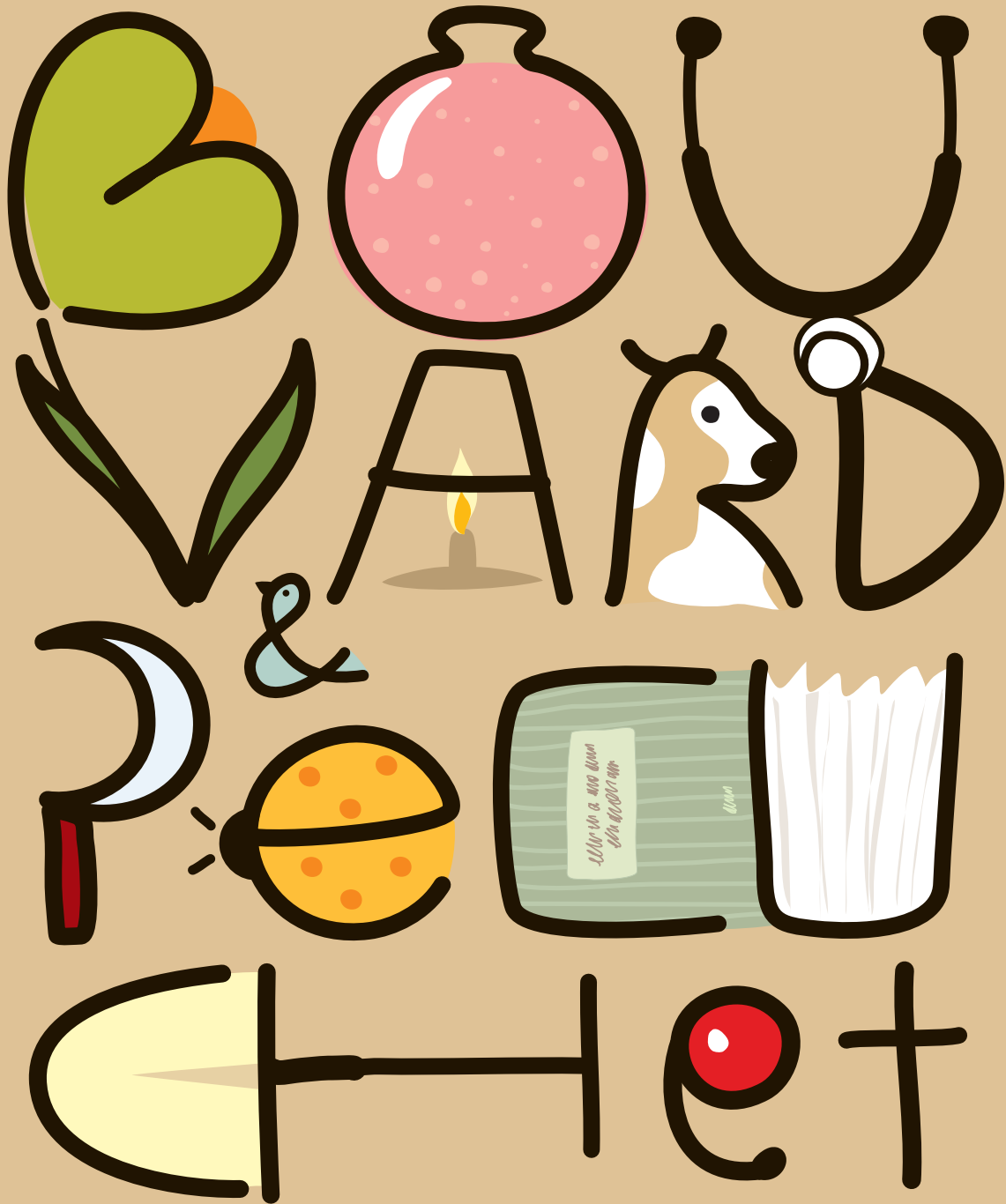
RESERVATIONS au 01 45 44 57 34 et sur www.lucernaire.fr

Prix des places : 10 € à 30 €/ durée 1h10

Chargée des Relations Publiques :

Louise Lecoq-Peyre : 06 60 36 29 56 / louise.l.p@hotmail.fr

LE THÉÂTRE LUCERNAIRE, L'HARMATTAN ET LA COMPAGNIE VINCENT COLIN PRÉSENTENT



D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : VINCENT COLIN
AVEC : ROCH-ANTOINE ALBALADÉJO ET PHILIPPE BLANCHER

COPRODUCTION : ESPACE JEAN LEGENDRE, SCÈNE NATIONALE DE L'OISE EN PRÉFIGURATION ET COMPAGNIE VINCENT COLIN, EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DU LUCERNAIRE À PARIS



Lucernaire
Centre National d'art et d'essai
www.lucernaire.fr 01.45.44.57.34 53 rue Notre Dame des Champs 75006 Paris

20h00
du 20 février au
14 avril 2013
du mardi au samedi
dimanche à 15H



JOËL GUENIN