



Journée du samedi 22 novembre, 9h30 – 17h :

Les *Chroniques* et les récits de voyage de Guy de Maupassant

Jusqu'en 1878, Maupassant gagna médiocrement sa vie comme fonctionnaire au service de l'État. Ces années difficiles n'entravèrent pas son désir d'écrire et il composa pendant cette période des poésies, des nouvelles et même une pièce de théâtre.

Ses succès de conteur lui ouvrirent les portes des journaux et lui permirent de quitter le travail administratif. Dès l'âge de trente ans donc, Maupassant put écrire dans les quotidiens et y donner tantôt des nouvelles, tantôt des *Chroniques*. En une dizaine d'années environ, l'écrivain a publié plus de deux cent cinquante chroniques dans différents périodiques, comme *Le Gaulois*, *Gil Blas*, *le Figaro* ou *L'Écho de Paris*.

Ces chroniques sont très variées. Elles traitent aussi bien de l'actualité politique de l'époque que des mœurs contemporaines. La littérature et les arts ne sont pas oubliés et les chroniques littéraires et artistiques mettent en valeur quelques poètes, de nombreux romanciers et des artistes. Les chroniques font aussi le récit de visites dans des lieux pittoresques, depuis des « flâneries » dans Paris jusqu'à des voyages plus lointains en Afrique du Nord. Les dons d'observation de Maupassant, sa vision du monde, la justesse de son écriture font de ces descriptions des textes inspirés, incitant à la lecture et au voyage.

La matinée du 22 novembre sera donc consacrée au chroniqueur et à ses chroniques. Henri Mitterand, qui a publié dans la collection « La Pochothèque » du *Livre de Poche* une remarquable anthologie des *Chroniques*, nous présentera « Maupassant, chroniqueur par défaut », tandis qu'Anne Geisler et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, s'attacheront au genre même de la chronique, qu'elle s'apparente au reportage ou se rapproche de la nouvelle. Marianna Fernandes de Vasconcellos nous parlera de « Maupassant face au journalisme ».

Les récits de voyages de Maupassant feront l'objet de l'après-midi. L'écrivain aimait passionnément voyager et il nous a laissé trois livres évoquant ses séjours dans le Sud, aussi bien en Algérie que sur les rives de la Méditerranée. *Au Soleil*, publié en 1884, relate son

premier voyage en Algérie en 1881. *Sur l'eau*, publié en 1888, est un journal intime qu'il écrivit à bord de son yacht, *Bel-Ami*, au cours d'une navigation côtière entre Antibes et Saint-Tropez. *La Vie errante*, publié en 1890, est le récit d'un voyage sur la côte italienne à bord de son second yacht, *Bel-Ami*. S'y trouvent également un voyage, *En Sicile*, fait en 1885 et une excursion en Tunisie en 1888, *Vers Kairouan*.

Jacques Dupont, Franck Colotte et Marlo Johnston commenteront ces récits de voyages dans leurs communications. C'est un Maupassant, peut-être moins connu que celui des contes que l'on découvre là, mais tout aussi passionnant, inattendu et fantaisiste.

AMIS DE FLAUBERT ET DE MAUPASSANT

Hôtel des Sociétés savantes

190 rue Beauvoisine

76000 ROUEN