

Maupassant et les autres... Souvenirs de Médan

Alain PAGÈS*

Quelle place Maupassant a-t-il occupée à l'intérieur du groupe de Médan ? Pour répondre pleinement à cette question, il faudrait entrer dans l'histoire du groupe de Médan et analyser ses moments clefs comme sa dramaturgie interne (faite de rencontres, de relations amicales ou de conflits...). La biographie écrite par Marlo Johnston livre sur ce point de multiples informations auxquelles nous renvoyons le lecteur. Aussi laisserons-nous de côté le détail de cette histoire événementielle pour tenter de voir de quelle façon les différents protagonistes de cette histoire collective ont choisi de la représenter à travers leurs propres témoignages. Nous nous intéresserons à la manière dont l'espace de Médan est privilégié comme lieu fédérateur du souvenir. Une fiction s'est construite, qui, d'un témoignage à l'autre, possède une cohérence remarquable. Simplifiant une réalité qu'elle livre sous une forme intemporelle, elle possède toutes les caractéristiques d'un récit mythique. Nous allons explorer ici un certain nombre de ses occurrences en partant des années 1880 pour aller jusqu'en 1930, l'année du cinquantenaire des *Soirées de Médan*.

Le mythe de Médan commence à s'élaborer dès octobre 1879, quelques mois avant que le recueil des *Soirées de Médan* ne paraisse en librairie. On en trouve une première expression dans l'article que Félicien Champsaur publie en première page du *Figaro*, le 20 octobre, sous le titre « Les disciples de Zola ». Champsaur fait successivement le portrait des différents écrivains qui ont choisi de se rassembler sous l'égide de Zola. Comme l'indique Marlo Johnston, c'est Maupassant lui-même qui a livré au chroniqueur du *Figaro* les détails biographiques le concernant :

Enfin, parmi ces naturalistes, est un poète de talent du nom de Guy de Maupassant. Il a vingt-neuf ans. Il est né au château de Miromesnil, près de Dieppe. Il a fait ses classes dans la maison ecclésiastique d'Yvetot, d'où il a été renvoyé pour irréligion. Après avoir achevé ses études, il s'est mis à faire des vers et a vécu dans l'intimité de Louis Bouilhet et de Gustave Flaubert qui l'a,

* Professeur à l'université de la Sorbonne nouvelle – Paris 3