

Éditorial

Joëlle ROBERT

Ce bulletin présente un ensemble de conférences organisées dans le cadre du Festival Normandie-Impressionniste, qui s'est déroulé pendant les mois de l'été 2013 dans toute la Normandie. L'association des Amis de Flaubert et de Maupassant a été très heureuse de s'inscrire dans un événement culturel aussi prestigieux, même si nos écrivains ne sont pas de fervents amateurs de ce courant de peinture, et même si le terme « Impressionniste » n'est pas une catégorie littéraire véritable. « L'eau, les reflets et la fluidité », choisis par les organisateurs du festival pour sélectionner les œuvres des peintres impressionnistes, constituaient des thèmes suffisamment évocateurs pour avoir inspiré d'autres artistes. Nous avons donc décidé de considérer la vie et l'œuvre de Flaubert et de Maupassant en prenant cette thématique comme fil directeur.

On sait que Flaubert et Maupassant ont passé une grande partie de leur vie au bord de l'eau : pour Flaubert, dans sa propriété de Croisset, devant la Seine, pour Maupassant à Étretat et dans les boucles de la Seine, près de Paris, puisqu'il a fait partie des canotiers et que le canotage était son loisir préféré. Ces deux écrivains ont aimé la Seine, ils ont chacun navigué sur ce fleuve dans leurs barques et canots, ils s'y sont baignés parfois quotidiennement pendant l'été, ils l'ont peinte dans leurs œuvres.

Le colloque, organisé en juin 2013, nous a montré que ces thèmes étaient effectivement éclairants sur le plan biographique comme sur le plan littéraire. La revue rassemble donc des approches variées et nous avons pu adjoindre à ces communications trois autres articles, écrits dans le cadre de ce festival.

L'approche biographique s'intéresse à la vie au bord de l'eau de Flaubert et de Maupassant, à leurs loisirs sur les bords de la Seine, et notamment au canotage qu'ils pratiquèrent l'un et l'autre.

L'approche artistique présente les peintres qui furent les contemporains de Flaubert et que la famille de l'écrivain a appréciés et fréquentés à Trouville. Caroline Flaubert fut en effet l'élève de l'un d'eux, Charles Mozin. Ils n'appartiennent pas expressément à l'école impressionniste, mais ils ont un « regard artiste », une qualité de vision qui leur permet une intéressante activité créatrice.

L'approche littéraire étudie les motifs et la symbolique de l'eau dans les récits de Maupassant et étend son analyse des reflets et de la fluidité aux sens métaphoriques présents dans l'écriture de nos deux auteurs.

Les Amis de Flaubert et de Maupassant remercient la Communauté d'agglomération pour son soutien financier, particulièrement apprécié pour la publication de cette revue.