

## L'eau dans les textes littéraires havrais

Sonia ANTON\*

Je suis honorée d'avoir été invitée à explorer Maupassant et Flaubert, et dans le même temps impressionnée, à plusieurs titres. Tout d'abord et surtout je ne suis pas une spécialiste de ces deux auteurs. Je travaille depuis plusieurs années sur les représentations littéraires de la ville du Havre, et c'est seulement dans cette perspective comparatiste que j'ai été amenée à rencontrer les deux naturalistes. Par ailleurs, j'avais invité Yvan Leclerc voilà un an à un colloque au Havre sur la cartographie littéraire de la cité<sup>1</sup>. Il y avait parlé du Havre dans *Pierre et Jean*, magistralement comme à son habitude, et avait dit des choses absolument essentielles. Pour ne pas reprendre ce qui a déjà été dit, je concentrerai exclusivement ma lecture autour du thème de l'eau. Enfin, je suis impressionnée parce que l'eau est un thème qui mérite que soient mobilisés plusieurs types d'approches, psychanalytiques, mythologiques, symboliques, entre autres, et que je n'ai que de modestes connaissances dans chacun de ces domaines.

Malgré tout, je me jette à l'eau, et livrerai ici quelques modestes notes sur l'eau au Havre, essentiellement dans *Pierre et Jean*. Je m'autoriserai quelques mises en parallèle avec la version de 1845 de *L'Éducation sentimentale*. Je me référerai à certains moments à d'autres auteurs et d'autres époques pour proposer un regard d'ensemble sur le thème de l'eau au Havre. Je tenterai à chaque fois que possible de rapprocher les textes de la peinture impressionniste, sans commenter ici les liens complexes entre littérature et impressionnisme analysés de façon passionnante dans le volume *Impressionnisme et littérature*<sup>2</sup>.

Au niveau narratif, la présence de la mer s'impose dans *Pierre et Jean* comme une nécessité de l'intrigue. Roland a « la manie nautique »<sup>3</sup> (p. 106),

\* *Université du Havre*

---

1. « Vers une cartographie littéraire du Havre : de Bernardin de Saint-Pierre à Pascal Quignard », 12 et 13 mars 2012, université du Havre. La publication des actes est en préparation aux Presses universitaires de Rouen et du Havre.

2. Gérard Gengembre, Yvan Leclerc et Florence Naugrette (dir), *Impressionnisme et littérature*, PURH, 2012.

3. Les citations de *Pierre et Jean* sont extraites du volume de la collection Folio. La pagination figurera dans le texte entre parenthèses.