

Table ronde : Enseigner Maupassant

Autour du réalisme ou de l'intérêt que la région éveille chez les élèves

Véronique GRANDPIERRE*

Maupassant, autrefois très peu, voire jamais, abordé au collège, figure désormais au nombre des auteurs dont les nouveaux programmes préconisent l'étude en classe de quatrième. Mon expérience en tant qu'enseignante m'autorise à affirmer qu'il s'agit là d'un très bon conseil : l'étude des textes de Maupassant suscite toujours beaucoup d'attention et d'enthousiasme chez les élèves, alors que ces derniers manifestent d'ordinaire peu d'intérêt pour les auteurs dits « classiques ». Pourquoi et comment étudie-t-on Maupassant aujourd'hui ? Quelles sont les raisons qui peuvent expliquer son succès auprès des élèves ? Je vais, pour tenter de répondre à ces questions, présenter les activités que l'étude des contes et nouvelles de Maupassant me permettent de mettre en œuvre dans le cadre d'une séquence consacrée à l'étude de la nouvelle réaliste, tout en essayant d'analyser les raisons de sa fortune auprès des adolescents.

Étudier Maupassant permet tout d'abord de faire acquérir des compétences méthodologiques aux élèves. La séquence que je leur propose commence en effet par la rédaction d'une fiche biographique suivant une « fiche-méthode », activité proposée par leur manuel¹. Cette séance leur montre comment sélectionner et croiser les informations contenues dans deux biographies provenant d'un dictionnaire et d'un site internet tout en les organisant. La vie de Maupassant convient parfaitement à ce genre d'exercice : ses lieux de naissance et de vie, ses professions, goûts et activités, les événements et personnages qui ont marqué sa vie ainsi que les genres, sujets et le style de ses œuvres forment un ensemble clair et cohérent qui permet aux élèves de travailler sans difficulté majeure.

**Collège Jean Cocteau, Offranville*

1. *Fleurs d'encre 4^e*, Chantal Bertagna et Françoise Carrier-Nayrolles, Hachette Education, 2007, p. 14-15.