

Le traitement de l'intime dans une biographie historique : *Flaubert* de Michel Winock

Joëlle ROBERT*

Une biographie fait le récit d'une vie. Elle se construit autour des événements qui ont marqué l'existence et l'œuvre de l'individu choisi, ici Gustave Flaubert, et puisqu'il s'agit d'un écrivain, elle situe ce destin individuel au carrefour de l'histoire et de la littérature. S'insérant dans le réseau des discours propres à l'époque de son « héros », dans les images et les moyens de réflexion proposés par son temps, elle s'intéresse par exemple à la conception qu'on avait de l'individu à l'époque où il a vécu.

C'est en plein Romantisme que Gustave Flaubert est né et s'est formé, et ce courant littéraire a marqué profondément sa vie et ses premières œuvres. On a pu appeler le XIX^e siècle, « le siècle de l'intime »¹, tant le Romantisme a célébré l'individualité et développé les récits à la première personne. Autobiographies, journaux intimes, récits de voyage, correspondances... mettent en scène « le moi privé » ou « moi intime » et le différencient d'un « moi public » ; ces types de textes font entendre la voix de la subjectivité, de la singularité d'un individu, et le XIX^e siècle a accordé à ces discours une valeur, une qualité littéraire. Parmi les multiples aspects de cette littérature personnelle, seul l'intime retiendra notre attention.

Mais l'intime a-t-il sa place dans une biographie d'historien ? Plutôt tournée vers le dehors, vers le contexte, l'histoire présente l'individu ancré dans son siècle et aux prises avec les événements extérieurs. L'intime d'un individu, fût-il écrivain, n'est-il pas trop particulier, trop restreint pour ce type de discours, pour cette mise à distance qui est le propre de l'étude historique ? Et d'abord, qu'entend-on sous le mot « intime » au XIX^e siècle ? Quel traitement Flaubert a-t-il réservé à cette notion, « sacrée » par son époque

* *Présidente des Amis de Flaubert et de Maupassant*

1. Brigitte et José Luis Diaz, « Le Siècle de l'intime », *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, Sous la direction d'Anne Coudreuse et Françoise Simonet-Tenant, L'Harmattan, 2009, p. 117-146.