

Guy de Maupassant : littérature et journalisme

Marianna FERNANDES DE VASCONCELLOS*

Du 8 avril au 30 mai 1885, le *Gil Blas* publiait en feuilleton *Bel-Ami* de Guy de Maupassant. Ce deuxième roman de l'écrivain a provoqué quelques polémiques car Maupassant y décrivait le fonctionnement du monde journalistique, qu'il connaissait profondément, et dont les liens avec le pouvoir et la finance étaient de plus en plus évidents. Gérard Delaisement rappelle, par exemple, que Maupassant a écrit plus de 250 chroniques dans certains des journaux les plus renommés de l'époque, comme *Le Gaulois*, le *Gil Blas*, puis *Le Figaro* et l'*Écho de Paris*, faisant de lui un témoin de son temps¹. Cela nous a ainsi conduits à examiner le fonctionnement du *champ journalistique* par rapport au *champ littéraire*, afin de comprendre les conditions sociales particulières de production et de circulation de l'œuvre de l'écrivain. Plus particulièrement, le but de cette étude est d'analyser les rapports entre Maupassant et ses éditeurs et le rôle du capital dans le circuit de la production intellectuelle avec ses mécanismes de reproduction et de commercialisation.

Dans les années 1960, le sociologue Pierre Bourdieu développe le concept de champ, qui désigne toute partie de l'espace social ayant acquis un degré d'autonomie suffisant pour reproduire elle-même la croyance dans le bien-fondé de son principe fondateur. Dans *Les Règles de l'art* (1992), il définit le *champ littéraire* comme un espace social qui rassemble différents groupes d'écrivains, de romanciers et de poètes qui entretiennent des relations entre eux et avec le champ du pouvoir. Un champ serait donc défini à partir des conflits et des tensions entre ses agents en vue de sa propre délimitation. Bourdieu explique également que chaque champ a une certaine autonomie et ses propres règles d'organisation et de hiérarchie sociale. Ainsi, un agent agit en fonction de sa position sociale dans cet espace délimité. Un autre

* Doctorante de l'université fédérale de Rio de Janeiro - Brésil

1. Gérard Delaisement, *Guy de Maupassant : Chroniques*, Editions Rive Droite, 2004 (Présentation, t. I, p. 12).