

Maupassant chroniqueur : le cas des « chroniques-nouvelles »

Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN*

Questions éditoriales

L'édition des *Œuvres complètes* de Maupassant¹ pose entre autres questions relatives aux entreprises éditoriales celle du choix et de la répartition des textes entre les différents volumes, *Chroniques* ou *Contes et nouvelles*. Une simple confrontation des éditions déjà existantes suffit à convaincre des difficultés² : Gérard Delaisement, auteur d'une magistrale édition en deux volumes des *Chroniques* de Maupassant³, n'a pas retenu dans son ouvrage « Une page d'histoire inédite »⁴, que Louis Forestier place dans son l'édition des *Contes et nouvelles*⁵; il y introduit en revanche « Un beau discours »⁶, qui ne fut jamais publié dans la presse du vivant de l'auteur. Dans le même esprit, un site électronique pourtant bien documenté (maupassant.free.fr) laisse de côté dans sa page « Chroniques » aussi bien « Une page d'histoire inédite » que nombre de chroniques algériennes, plus ou moins complètement reportées en revanche dans la section consacrée aux « récits de voyages »⁷.

* Professeur de littérature française, université de Picardie

1. L'origine de cet article réside dans le travail d'édition entrepris pour les éditions Garnier, sous la direction scientifique d'Antonia Fonyi. Anne Geisler et moi avons en charge le premier volume des *Chroniques*, rassemblant des textes publiés dans la presse entre 1876 et la fin du mois de mars 1882.

2. Je m'en tiendrai ici pour plus de facilités aux bornes strictes du volume qui nous a été confié.

3. Paris, éditions Rive droite, 2003.

4. *Le Gaulois*, 27 octobre 1880.

5. *Contes et nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, Introduction de Louis Forestier, texte établi et annoté par Louis Forestier, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1974, p. 186-192.

6. Voir Delaisement, *op. cit.* t. I, p. 324.

7. Je ne m'attarderai pas sur cette question, qui viendrait « mordre » sur la communication de ma collègue Anne Geisler.