

Le « travail » du texte dans *Boule de suif*¹

Jeanne BEM

Boule de suif. Une des premières nouvelles du jeune Maupassant. Publiée sous l'aile de Zola en avril 1880, dans un recueil collectif, *Les Soirées de Médan*, qui devait s'appeler d'abord « L'Invasion comique » et qui passa pour un manifeste naturaliste². Une petite œuvre fortuite, écrite sur commande, sur un sujet imposé. Et d'après un canevas probablement fourni à Maupassant par un article de l'époque, paru dans *Le Journal du Havre* du 5 janvier 1871 sous le titre : « Une Nouvelle Atrocité des Prussiens ». Il y trouva tout prêts : le voyage en diligence de Rouen à Dieppe, les voyageurs retenus à l'étape de Tôtes par un officier prussien, et la suggestion du viol d'une jeune voyageuse par cet officier³. Mais *Boule de suif* se détache des *Soirées de Médan*. « Boule de suif écrase le volume », déclare Flaubert⁴. L'année de ses trente ans, Maupassant est consacré écrivain : il a composé son premier chef-d'œuvre. Il s'est « trouvé » dans cette nouvelle (ou s'y est « perdu », c'est la même chose). En d'autres mots encore : sommé d'écrire quelque chose, il a « écrit » tout court. Aujourd'hui, grâce à l'édition chronologique et complète des *Contes et nouvelles* donnée par Louis Forestier dans la Pléiade, le lecteur appréhende les nouvelles de Maupassant comme un grand texte continu à lire « dans tous les sens »⁵. Placée au seuil ou presque du recueil, sentinelle énigmatique, *Boule de suif* l'interpelle. N'est-ce pas parce qu'il y trouve, toujours, déjà, le texte-Maupassant au travail ?

1. Ce texte a paru dans la revue *Texte. Revue de critique et de théorie littéraire*, n° 10, 1990, « Texte et psychanalyse », p. 97-108. Nous remercions M. Andrew Oliver, professeur émérite à l'université de Toronto, de nous avoir autorisés à le reproduire.

2. Voir É. Zola et al., *Les Soirées de Médan*, éd. par Colette Becker (Paris, Le Livre à venir, 1981) introd. p. 7-24 ; et G. de Maupassant, *Contes et nouvelles*, éd. par Louis Forestier (Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1974), vol. I, notice p. 1295. Cette édition est mon texte de référence pour *Boule de suif*, p. 83-121.

3. Voir Richard Bolster, « *Boule de suif* : une source documentaire ? », *R.H.L.F.*, 84^e année, n° 6, nov.-déc. 1984, p. 903.

4. Cité par L. Forestier in *Contes et nouvelles*, vol. I, p. 1297.

5. Daniel Grojnowski, « L'Amateur de nouvelles », in J. Lecarme et B. Vercier éd., *Maupassant : miroir de la nouvelle* (Paris, Presses universitaires de Vincennes, « L'imaginaire du texte », 1988), p. 11.