

## Les notes autobiographiques de Louis Bouilhet

Joëlle ROBERT

Le fonds Louis Bouilhet de la Bibliothèque municipale de Rouen conserve, sous la cote Ms g 504, de nombreux manuscrits de l'écrivain. Trente-trois volumes de formats divers et dix-sept liasses contiennent les papiers rassemblés par le chanoine Léon Letellier au début du xx<sup>e</sup> siècle ; après une rencontre avec Philippe et Léonie Leparfait à Amiens, la compagne de Louis Bouilhet et son fils lui ont confié l'ensemble des écrits du poète et dramaturge. Au décès de Léon Letellier, ces manuscrits ont été déposés à la bibliothèque patrimoniale de Rouen, Jacques Villon.

Les manuscrits des pièces de théâtre y voisinent avec les poésies, le conte chinois et de la correspondance. Un ensemble de trente-trois carnets réunit un grand nombre de poèmes, publiés ou inédits, quelques pièces de théâtre et des notes de cours. Brouillons de lettres, notes sur la langue ou la civilisation chinoises, cours de rhétorique, impressions philosophiques... ces manuscrits sont très variés.

L'un des carnets, qui contient le texte de la pièce de théâtre *Le Cœur à droite*, écrite en 1855, non représentée, et publiée dans *L'Audience* du 26 janvier au 26 février 1859, conserve aussi dans les feuillets qui suivent la pièce deux ensembles de notes autobiographiques.

Le premier, intitulé *Programme*, présente en douze pages et en style télégraphique les événements qui ont jalonné la vie de Louis Bouilhet de sa naissance à son départ pour Paris, avec la publication de *Melaenis* et des *Fossiles*.

Le deuxième, *Le Conte bleu*, retrace en onze pages les premières lignes de l'autobiographie de Louis Bouilhet : sa naissance, la rencontre « poétique » de ses parents et l'histoire de son grand-père, Pierre Hourcastremé.

Nous avons transcrit ces textes en donnant dans la mesure du possible les parties biffées. L'encre des manuscrits, devenue très pâle, présente en plusieurs endroits de grandes difficultés de lecture. De nombreux patronymes