

## Présentation des œuvres d'Orlowski<sup>1</sup>

Laurent LAMY\*

En préambule, je voudrais évoquer rapidement le positionnement d'Orlowski devant Chopin au moment de leurs études communes au conservatoire de Varsovie. Chopin n'a pas fait ses classes au conservatoire. Sorte de génial autodidacte, il n'a pas eu de professeur de piano. Il a été guidé pendant son enfance par un violoniste tchèque, un certain Zywny<sup>2</sup> pour lequel il a toujours eu une profonde affection, puis au moment de l'adolescence il reçut les conseils de Würfel<sup>3</sup>, pianiste viennois réputé, lors de ses passages à Varsovie. Sur le plan de la comparaison instrumentale Chopin est déjà considéré comme le premier pianiste de Pologne. Chopin ne suit au conservatoire que les cours de théorie et de composition pendant 3 ans – il a déjà de nombreuses œuvres à son actif, ses premières compositions remontent à l'âge de 9 ans. Pour parfaire son métier, il rentre dans la classe d'Elsner<sup>4</sup>, compositeur et directeur du Conservatoire qui notera laconiquement sur le bulletin de son élève : « Génie » ! Le conservatoire considère Chopin donc « hors catégorie » et d'ailleurs puisque le talent de Chopin s'exprime par le piano, les travaux musicaux qui lui seront demandés pour l'obtention de son diplôme seront différents : non pas des œuvres symphoniques, non pas des oratorios mais des œuvres avec piano : une sonate, de la musique de chambre (son trio), des pièces pour piano et orchestre. Le conservatoire a su s'adapter au génie de l'élève et favoriser son épanouissement.

Si bien noté que pût l'être Orlowski, au talent certes prometteur, il n'était qu'un très bon élève, sensible et dont on vantera toute sa vie les qualités d'interprète tant comme pianiste, que comme violoniste ou chef d'orchestre. Si une rivalité a pu exister entre Chopin et Orlowski, il faut la chercher du côté d'Orlowski, Chopin étant tout à fait dénué de ce genre de considération, lui qui avait une exacte conscience de ses compétences, qui fuyait les salles de

\* *Pianiste, Professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe.*

1. Trois œuvres d'Orlowski furent jouées en illustration de la conférence d'Adam Wibrowski à l'Opéra de Rouen le 23 novembre 2013.

2. Wojciech Zywny (1756-1842), violoniste tchèque, qui gagne sa vie en donnant des leçons de piano chez les riches familles de Varsovie.

3. Wilhelm Würfel (1790-1832), donne à Chopin des leçons d'orgue.

4. Josef Elsner (1769-1854), compositeur et directeur du Conservatoire de Varsovie.