

## Éditorial

Joëlle ROBERT

La fin de l'année 2013 a été particulièrement riche en publications nouvelles autour de Gustave Flaubert et l'association a suivi l'actualité éditoriale pour ses journées d'études de l'année 2014. Le présent bulletin rassemble donc plusieurs séries de communications consacrées à ces nouveautés.

Près de deux cents ans après la naissance de l'écrivain, le dynamisme des études flaubertiennes a permis à l'historien Michel Winock de présenter une nouvelle synthèse sur l'auteur de *Madame Bovary*. Écrite dans une perspective historique, cette biographie s'avère très enrichissante pour la connaissance du milieu où Flaubert a vécu et écrit. Elle rend bien compte de l'évolution politique de l'écrivain, soulignant son adhésion progressive à l'idée de République. Maintenant que le XIX<sup>e</sup> siècle s'éloigne profondément de nous, la lecture de cette biographie éclaire vivement les mentalités et les sensibilités disparues et nous remercions Michel Winock d'avoir accepté de venir dialoguer avec des chercheurs, particulièrement avec Alain Ferry, Yannick Marec et Yvan Leclerc.

Un autre ensemble de communications s'articule autour de la publication des tomes II et III des *Œuvres complètes* de Flaubert dans la Pléiade. Cette édition de référence va donner à la recherche une impulsion nouvelle, tout en plaisant également au grand public. Les éditeurs scientifiques de cette édition, sous la direction de Claudine Gothot-Mersch, sont venus nous faire part de leurs recherches pour l'établissement des textes, des notices et des notes indispensables à la lecture. Ce travail est essentiel, surtout lorsqu'il s'agit, comme pour le tome II, d'œuvres que l'écrivain n'a jamais publiées lui-même. Avec le premier ouvrage de l'édition, les *Œuvres de jeunesse*, ce sont donc maintenant deux volumes de la Pléiade qui concernent les œuvres précédant *Madame Bovary*. Cette journée d'études fut aussi l'occasion très émouvante d'entendre Jeanne Bem, Gisèle Séginger, Stéphanie Dord-Crouslé et Yvan Leclerc nous parler du travail exceptionnel accompli par Claudine Gothot-Mersch depuis de longues années. Philippe Dufour, Didier Philippot et Juliette Azoulai, par leurs études stimulantes, se sont associés à cet hommage rendu à la responsable de l'édition.

L'actualité rouennaise nous a fourni l'occasion de trois conférences sur Flaubert. Dans le cadre de l'exposition du Musée des Beaux-Arts de Rouen, *Cathédrales. 1789-1914, Un mythe moderne*, l'association a pu organiser, en partenariat avec le musée, trois interventions sur « La cathédrale de Rouen dans l'œuvre de Flaubert ». Sylvain Amic, conservateur de ce musée, avait rappelé dans sa conférence de presse que la cathédrale gothique avait inspiré de très nombreux écrivains, compositeurs, artistes, plasticiens ou décorateurs. Le rapprochement entre cette exposition et Flaubert était particulièrement bienvenu pour un écrivain qui a toujours conçu l'œuvre littéraire d'abord comme une œuvre d'art. Yvan Leclerc, Stéphanie Dord-Crouslé et Bertrand Marchal ont parlé respectivement de la cathédrale dans *Madame Bovary*, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodiade*.

Si l'actualité éditoriale était surtout flaubertienne cette année, Maupassant ne sera pas oublié au cours des prochaines années et le dernier ensemble de ce bulletin réunit deux aspects de l'écrivain. D'abord des communications sur la nouvelle édition en préparation des *Œuvres complètes* de Maupassant dans les « Classiques Garnier », où paraîtront non seulement les contes, les nouvelles et les romans, mais aussi les chroniques, les récits de voyage, le théâtre et la poésie. Antonia Fonyi et deux membres de son équipe sont venues présenter la publication prochaine du premier volume des *Chroniques*. C'est le journaliste Maupassant, moins connu que le conteur et le romancier, qu'éclairent Henri Mitterand, Anne Geisler, et Marie-Françoise Melmoux-Montaubin, auxquels s'est jointe une jeune chercheuse brésilienne, Marianna Fernandes de Vasconcellos. À côté de ces chroniques, la journée d'études a été aussi consacrée à deux des trois récits de voyage de Maupassant, *Sur l'eau* (1888) et *La Vie errante* (1890). L'écrivain navigue sur ses yachts dans ces livres, sur le premier « Bel-Ami » dans *Sur l'eau*, et sur le second dans la première partie de *La Vie errante*. Jacques Dupont, Franck Colotte et Marlo Johnston sont venus commenter ces différents récits de voyage.

L'année 2016 nous réunira pour une journée d'études autour des villes d'eaux et des stations balnéaires qu'ont fréquentées nos écrivains. L'association participera également au printemps à la prochaine édition du Festival Normandie-Impressionniste, consacrée aux portraits et aux scènes d'intérieur, et après l'été, au projet de la Ville « Automne gourmand », en se penchant sur l'importance de la gastronomie dans les écrits de Flaubert et de Maupassant.

Nous espérons vous retrouver nombreux à ces futures manifestations.