

Claudine Gothot-Mersch, directrice de l'édition

Jeanne BEM*

Nous sommes réunis pour parler de la nouvelle édition des *Œuvres complètes* de Flaubert dans la Pléiade, dont les tomes II et III ont paru en novembre dernier. À terme, cette édition comportera cinq volumes.

On sait qu'il existe une ancienne édition des *Œuvres* de Flaubert dans la Pléiade, en deux volumes. Élaborée dès les années 1930, elle porte la date de 1951-1952. Elle donne les œuvres majeures, ne propose presque rien parmi les œuvres de jeunesse, et son appareil critique est très restreint.

Dans la deuxième moitié du xx^e siècle, Flaubert est devenu un écrivain phare du XIX^e siècle et il a été considéré comme un des fondateurs de la littérature moderne. Au même moment, les études flaubertiennes prenaient un essor considérable. Une nouvelle édition s'imposait.

C'est Guy Sagnes qui l'a entreprise dans les années 1990, bientôt rejoint par Claudine Gothot-Mersch. La disparition inattendue de Guy Sagnes en 1997 a fait que Claudine Gothot-Mersch s'est d'abord retrouvée seule. Elle a terminé le tome I de la nouvelle édition, qui est sorti en 2001 sous le titre *Œuvres de jeunesse*. Dans ce premier volume, Guy Sagnes tient une place importante. Il est l'éditeur d'une longue série de textes courts du jeune Flaubert : c'est-à-dire de ses narrations scolaires, contes, drames, chroniques et aphorismes, ainsi que du *Cahier intime*. Fin connaisseur, passionné de Flaubert, Guy Sagnes est l'auteur de la belle Préface qui lance cette nouvelle édition. Dans ce tome I, Claudine Gothot-Mersch de son côté est l'éditrice des *Mémoires d'un fou*, du récit de voyage *Pyrénées-Corse*, de la *première Éducation sentimentale* et du *Voyage en Italie*. Elle a aussi rédigé la grande Introduction d'ensemble au volume, ainsi que la Note sur la présente édition. Ce tome I des *Œuvres complètes* contient tout ce que l'enfant, l'adolescent, le jeune homme avait écrit entre ses neuf et vingt-quatre ans. À l'exception de « Bibliomanie » et de « Une leçon d'histoire naturelle », publiés dans un petit périodique de Rouen¹, il avait laissé tous ces textes à l'état d'inédits.

* Université de la Sarre

1. *Le Colibri, journal de la littérature, des théâtres, des arts et des modes*, 1836-1844.