

Autour de *Boule de suif* : le contexte politique, économique et social rouennais durant la guerre de 1870

Yannick MAREC*

Dans cette communication, partant de la nouvelle de Maupassant *Boule de suif* publiée pour la première fois en 1880 dans le recueil des *Soirées de Médan*¹, je voudrais rappeler principalement le contexte politique, économique et social rouennais dans lequel se situe ce chef-d'œuvre qui est véritablement à l'origine de la renommée de Maupassant, prosateur. Comme chacun le sait, l'action se situe au moment de l'invasion prussienne qui a suivi la déclaration de guerre de la France à la Prusse, le 19 juillet 1870. Je ne reviendrai pas sur le contexte international de la rivalité entre ces deux puissances européennes, pour me concentrer sur la situation normande et plus spécifiquement rouennaise. La nouvelle évoque en premier lieu la débandade des troupes françaises qui vont traverser Rouen pour ensuite se replier en direction du Havre, ville non occupée jusqu'à la fin du conflit, avant de situer l'action dans une diligence en partance pour Dieppe, avec une étape à Tôtes, en plein Pays de Caux. Les conditions du trajet en diligence comme les personnages qui en sont les acteurs permettent à Maupassant non seulement d'évoquer le contexte de l'époque mais aussi les variations de l'âme humaine, il est vrai dans des circonstances exceptionnelles qui ont marqué durablement les femmes et les hommes du début de la III^e République.

C'est donc une lecture d'historien d'un contexte de guerre constituant l'arrière-plan de *Boule de suif* que je propose dans cette communication, organisée selon trois séquences. Dans un premier temps, je rappellerai quel était le contexte économique, social et politique rouennais avant l'invasion de la Normandie par les troupes prussiennes. Puis j'évoquerai la question de

* Professeur d'histoire contemporaine, université de Rouen

1. Zola, Maupassant, Huysmans, Céard, Hennique, Alexis, *Les Soirées de Médan*, présentation par Alain Pagès et Jean-Michel Pottier, Paris, Flammarion, « GF », 2015.